

Rey Christophe  
Université de Provence,  
Equipe DELIC  
[Christophe.Rey@up.univ-aix.fr](mailto:Christophe.Rey@up.univ-aix.fr)

Séminaire du  
Laboratoire Parole et  
Langage  
26 novembre 2004



# *Un bref historique des connaissances sur les sons de la langue française*

**Le XVIII<sup>e</sup> siècle:  
un siècle d'or pour le  
développement des  
connaissances sur les sons de  
la parole.**

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné (1751-1777)*

&

*Encyclopédie Méthodique*

*Dictionnaire Grammaire & Littérature (1782-1786)*



**ENCYCLOPEDIE**



# Précisions historiques

XVIII<sup>e</sup>  
siècle

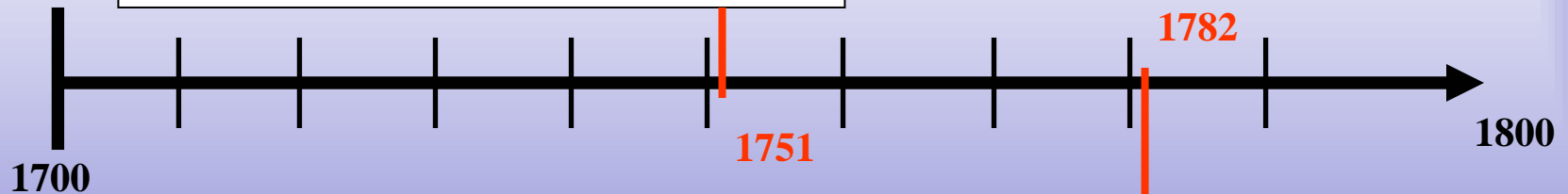
**Encyclopédie ou *Dictionnaire*  
*raisonné***

de

Diderot et d'Alembert

(1751-1765)

**Agencement alphabétique**



**Encyclopédie**

**Méthodique**

éditée par

Charles-Joseph Panckoucke

(1782-1832)

**Agencement thématique**

# Connaissances physiologiques, acoustiques et articulatoires du XVIII<sup>e</sup> siècle.

# I. La physiologie de la parole: parcours diachronique

# II<sup>e</sup> s av J.C-fin du XV<sup>e</sup> siècle



**Galien Claude:**

*De anatomicis administrationibus*,  
ouvrage d'anatomie et physiologie

*De usu partium corporis partium  
corporis humani* (17 livres),  
ouvrage d'anatomie et physiologie

*De sanitate tuenda*, ouvrage de  
diététique et thérapeutique

*De temperamentis et facultatibus  
simplicium medicamentorum* (11  
livres), ouvrage médical

*De locis affectis* (6 livres), ouvrage de  
philosophie

# XVI<sup>e</sup> siècle



**Léonard de Vinci**  
(*Traité de la voix*)



**Vésale  
André**  
(*De humani  
corporis  
fabrica*,  
1543)



**Paré  
Ambroise**  
(*Anatomie  
universelle  
du corps  
humain*,  
1561)



**Fallope  
Gabriel**  
(*Observationes  
anatomicae*,  
1562)



# XVII<sup>e</sup> siècle

- **Fabrizi d'Aquapendente** (*De Larynge vocis instrumento* (1660), *De Locutione et ejus instrumentis* (1601), *De Brutorum loquela* (1603))
- **Marin Mersenne** (*Traité d'harmonie universelle*, 1627)
- **Géraud de Cordemoy** (*Discours physique de la parole*, 1666)
- **Lamy Bernard** (*La réthorique ou l'art de parler* , 1675)

# XVIII<sup>e</sup> siècle

## Le rôle prépondérant de l'Académie Royale des Sciences:

- **Dodart Denis** (*Sur la cause de la voix de l'homme et de ses différents tons, 1700*)
- **Ferrein** (*Sur l'Organe immédiat de la Voix & de ses différens tons, 1741*)

**La physiologie de la parole dans le**  
***Dictionnaire raisonné et***  
***l'Encyclopédie Méthodique***

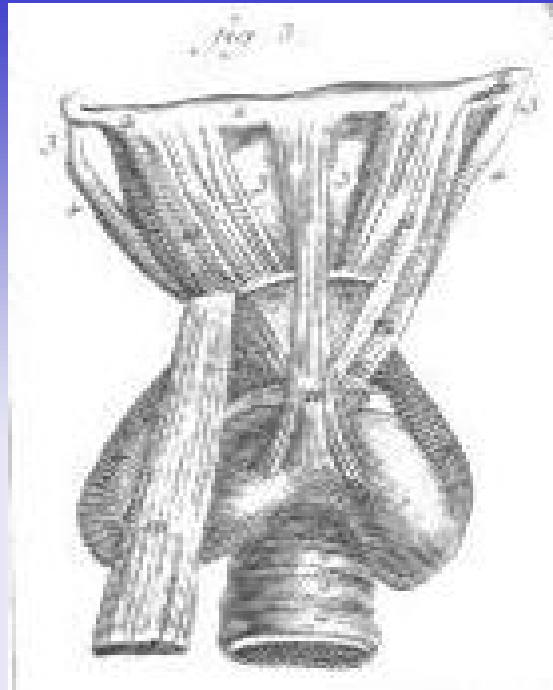
# Dodart vs Galien

L'opinion de **Gallien** a été suivie par tous les Anciens qui ont traité cette matière après lui, & même par tous les Modernes qui ont écrit avant **M. Dodart**. Mais ce dernier fit attention que nous ne parlons ni ne chantons en respirant ou en attirant l'air, mais en soufflant ou en expulsant l'air que nous avons respiré ; [...] (VOIX, EM et DD)

# Le nouvel élan de l'étude des sons

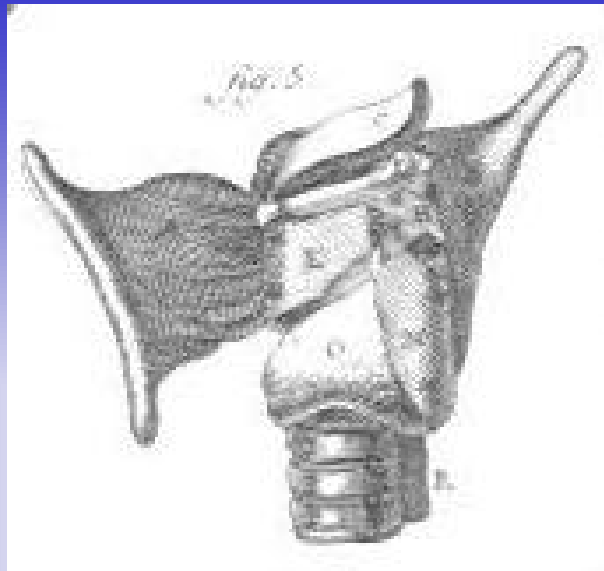
Avant M. **Dodart** on n'avoit jamais pensé au mouvement du larynx dans le chant, à cette ondulation du corps même de la voix. La découverte que M. **Ferrein** a faite depuis des rubans membraneux dans la production du son & des tons, fait voir qu'il reste des choses à trouver sur les sujets qui semblent épuisés.  
(DECLAMATION NOTEE, EM et DD)

# Les planches anatomiques de *l'Encyclopédie*



*Figure 3. de M. DUVERNEY ; elle représente le larynx vû antérieurement.*

1 1 2 2 l'**os hyoïde**. 1 1 la base. 2 2 l'extrémité des grandes cornes. 3 3 ligament qui unit les grandes cornes de l'os hyoïde avec les grandes cornes 4 4 du cartilage thyroïde. 4 4 5 5 le **cartilage thyroïde**. 4 4 ses grandes cornes. 6 6 ligament qui unit le cartilage thyroïde. avec l'os hyoïde. 7 7 7 7 la glande thyroïde. 8 8 le **cartilage cricoïde**. 9, 9, 9, 9, les cartilages de la trachée-artère. 10 le **sterno-thyroidien**. 11 l'**adeno-thyroidien**. 12 12 le **crico-thyroidien**. 13 13 l'**hyothyroidien**.



**Figure 5. d'EUSTACHI, représente le larynx ouvert, & vû sur le côté.**

*A B B B* la face interne du **cartilage thyroïde**. *A* la partie gauche, *B B B* la droite. *C D* **l'épiglotte**. *C* la face convexe, *D* la face concave. *E* portion membraneuse de la partie latérale du larynx. *F F* le sommet des **cartilages aryténoïdes**. *G G* aryténoïdien transverse. *H* l'aryténoïdien oblique droit *a* inséré au cartilage aryténoïde gauche. *I K* l'aryténoïdien oblique gauche *a* qui vient de l'aryténoïde gauche. *K* le thyro-aryténoïdien gauche *aa*, qui vient du **cartilage thyroïde** *b*, & s'insere à l'aryténoïde gauche. *L* le **crico-aryténoïdien** latéral gauche *a a* qui vient du cartilage cricoïde, & s'insere à la base de l'aryténoïde gauche. *M* partie de la base du cartilage aryténoïde gauche. *N* le crico-aryténoïdien gauche. *a a* la premiere origine du cartilage cricoïde, *b* son insertion à la base de l'aryténoïde gauche. *O* le cartilage cricoïde. *P P Q Q R* la trachée-artere, *P P P*, les trois premiers anneaux cartilagineux, *Q Q* les espaces mitoyens entre ces anneaux, *R* la partie postérieure de la **trachée-artere**, toute membraneuse.



# **II. Acoustique**

## **"Une science supérieure à la musique"**

# Les sons sous forme d'ondes

- Galilée (Discorsi, 1638), énonce la notion de fréquence des vibrations d'une corde
- Marin Mersenne (*Traité d'harmonie universelle* (1627))

# Joseph Sauveur de l'Académie Royale des Sciences

"Or il est intellectuellement tout à fait passionnant de remarquer que la connaissance physique des sons est tardive. On peut la faire remonter à **Joseph Sauveur (1653-1716)** qui, dans un mémoire de l'Académie Royale des Sciences de Paris (année 1701, parution 1704) invente le terme *acoustique* ("une science supérieure à la musique") et propose la première théorie des cordes vibrantes en définissant les harmoniques d'un ton fondamental." (Auroux, 1992, 1)

# Une thématisation lexicale

- ACOUSTIQUE
- DIACOUSTIQUE
- OREILLE
- PHONIQUE
- FONDAMENTAL
- SON

# Connaissances physiologiques, acoustiques et articulatoires du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## PHYSIOLOGIE

Lieu d'émergence et de diffusion  
des connaissances  
physiologiques les plus  
avancées.



"CORDES VOCALES"  
de Ferrein  
(Article CONSONNE DD/EM)

## ACOUSTIQUE

Lieu d'émergence et de diffusion  
des connaissances acoustiques  
les plus avancées.



"ACOUSTIQUE"  
de Joseph Sauveur

# III. Phonétique articulatoire

# Délimitation des unités du système phonique: aspect diachronique

# Les sons vocaliques

SONS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Unités repérées
	[a]	[ɑ]	[ã]	[ɛ]	[ɛ̃]	[œ]	[ø]	[ə]	[œ̃]	[ɔ]	[o]	[ɔ̃]	[e]	[y]	[i]	[u]	
MEIGRET (1545)	+	+	-	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+	+	+	-	9
RAMUS (1572)	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	10
PORT-ROYAL (1660)	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	10
DANGEAU (1694)	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	14
DUCLOS (1754)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16
DU MARSAIS (1756)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16
BEAUZÉE (1767)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16

Dangeau



# LA DECOUVERTE FONDAMENTALE DU CONCEPT DE VOYELLES NASALES: L'ABBE DE DANGEAU (1694)

"Et ainsi voilà cinq nouvelles voyelles qui s'écrivent en François avec des n, & qui font comme une classe à part. Je les nommerai voyelles sourdes. Je pourrois les appeler voyelles Esclavones, puisque les peuples qui se servent de cette langue, ont des caractères particuliers pour les exprimer. On pourroit aussi les nommer **voyelles nazales**, puisque le nez a quelque part à leur prononciation : & si vous voulez l'examiner soigneusement, vous verrez que quand vous les prononcez, il se fait quelque petit mouvement dans votre nez."  
(DANGEAU, 1754 : 17)

"Ces cinq voyelles sourdes s'expriment en François avec des n; mais il est clair que l'n n'a nulle part à leur prononciation, & que le son qui se fait dans ma bouche, quand je prononce la première syllabe du mot négose, la seconde du mot miner, ou la dernière du mot badiner, ne se fait point du tout quand je prononce mes voyelles sourdes, comme dans les mots danser, bien, ingrat, monde, aucun." (DANGEAU, 1754 : 17)

# Les sons consonantiques

SONS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	<i>Unités repérées</i>	
	[b]	[d]	[f]	[g]	[z]	[ʃ]	[m]	[n]	[p]	[k]	[r]	[s]	[ʁ]	[v]	[z]	[ʃ]	[r]	[ʃ]		
MEIGRET (1545)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	17	
RAMUS (1572)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	18
PORT- ROYAL (1660)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	18
DANGEAU (1694)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	18
DUCLOS (1754)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	18
DU MARSAIS (1756)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	18
BEAUZÉE (1767)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	16	

# Connaissances articulatoires du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

LES SONS DU XVI <sup>e</sup> AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE		
SIÈCLE	NOMBRE DE SONS IDENTIFIÉS	
	Sons vocaliques	Sons consonantiques
XVI <sup>e</sup>	10	18
XVII <sup>e</sup>	14	18
XVIII <sup>e</sup>	16	18

# Classements articulatoires

# **Nicolas Beauzée : les connaissances articulatoires les plus abouties**

# Identification des modes articulatoires des sons vocaliques

MODES ARTICULATOIRES DES SONS VOCALIQUES	GRAMMAIRIENS						
	Meigret (1545)	Ramus (1572)	Port-Royal (1660)	Dangeau (1694)	Duclos (1754)	Du Marsais (1754-56)	Beauzée (1767)
Aperture	+	+	+	+	+	+	+
Nasalité/Oralité	-	-	-	(+)	(+)	(+)	+
Etirée/Arrondie	-	(+)	-	(+)	-	-	(+)
Antériorité/Postériorité	-	-	-	-	-	-	(+)

# Identification des modes articulatoires des sons consonantiques

MODES ARTICULATOIRES DES SONS CONSONANTIQUES	GRAMMAIRIENS						
	Meigret (1545)	Ramus (1572)	Port-Royal (1660)	Dangeau (1694)	Duclos (1754)	Du Marsais (1754-56)	Beauzée (1767)
NASALITÉ / ORALITÉ	-	-	-	(+)	(+)	(+)	+
VOISÉE / NON-VOISÉE	-	-	-	(+)	(+)	(+)	(+)
LIQUIDES	-	-	-	(+)	(+)	(+)	(+)
OCCLUSIVES/ FRICATIVES	-	-	-	-	-	-	(+)

# Opposition *Muettes/Sifflantes*

"Les articulations orales muettes sont celles qui naissent d'une interception totale de l'air sonore; de manière que, si la partie organique qui est mise en mouvement restoit dans l'état où ce mouvement la met d'abord, il ne pourroit s'échapper aucune partie de l'air sonore & l'on ne pourroit rien faire entendre de distinct." (BEAUZEE, GG: 52)

"Les articulations orales sifflantes sont celles qui naissent d'une interception imparfaite de l'air sonore; de manière que, quand la partie organique qui est mise en mouvement resteroit dans l'état où ce mouvement la met d'abord, il s'échapperoit pourtant assez d'air sonore pour faire entendre l'articulation même dont il s'agit, et même pour la faire durer longtemps comme une sorte de sifflement, de même que l'on fait durer les voix simples aussi longtemps que les poumons peuvent fournir de l'air: d'où vient que plusieurs grammairiens ont donné à ces articulations le nom de demi-voyelles (semivocales.)" (BEAUZEE, GG: 52-53)



# Vers une mise en système véritable des connaissances sur les sons

# Classification des sons vocaliques chez Du Marsais

Nos voyelles sont *a, é, è, ê, i, o, u, eu, e muet, ou*.  
Nous avons encore nos voyelles nasales, *an, en, in, on, un* : c'est la combinaison ou l'union de deux de ces voyelles en une seule syllabe, en un seul temps, qui fait la *Diphthongue*. (DIPHTONGUE, DD, EM)

Tout son qui ne résulte que d'une situation d'organes sans exiger aucun battement ni mouvement qui survienne aux parties de la bouche, & qui peut être continué aussi long-tems que l'expiration peut fournir d'air ; un tel son est une voyelle. Ainsi *a, â, é, è, ê, i, o, ô, u* ou *eu*, & sa foible *e muet*, & les nazales *an, en, &c.* (CONSONNE, DD, EM)

# Classification des sons consonantiques chez Du Marsais

- 1°. **Labiales**, **b**, **p**, **f**, **v**, **m**.
- 2°. **Linguales**, **d**, **t**, **n**, **l**, **r**.
- 3°. **Palatiales**, **g**, **j**, **c fort**, ou **k**, ou **q** ; **le mouillé fort ille**, & **le mouillé foible ye**.
- 4°. **Dentales ou sifflantes**, **s** ou **c doux**, tel que **se si** ; **z**, **ch** ; c'est à cause de ce sifflement que les anciens ont appelé ces consonnes, semivocales, demi-voyelles ; au lieu qu'ils appelloient les autres muettes.
- 5°. **Nazales**, **m**, **n**, **gn**.
- 6°. **Gutturales** ; c'est le nom qu'on donne à celles qui sont prononcées avec une aspiration forte, & par un mouvement du fond de la trachée-artère. Ces aspirations fortes sont fréquentes en Orient & au Midi : il y a des lettres gutturales parmi les peuples du Nord. Ces lettres paroissent rudes à ceux qui n'y sont pas accoûtumés. Nous n'avons de son guttural que le **hé**, qu'on appelle communément ache aspirée : cette aspiration est l'effet d'un mouvement particulier des parties internes de la trachée-artère ; nous ne l'articulons qu'avec les voyelles, le héros, la hauteur.

# ***La Grammaire générale*** **de Nicolas Beauzée** ***(1767)***

# Le classement des voix

		voix						
		retentissantes		labiales				
variables	A	orale	grave	â...pâte	EU	orale	grave	eu...jedneur
			aiguë	a...pate			aiguë	eu...jeunesse
		nasale		an...pante		nasale		e...je
	Ê	orale	grave	ê...tête	O	orale	grave	ô...côte
		aiguë	è...tette			aiguë	o...cote	
		nasale		ein...teinte		nasale		on...conte
constantes	E			é...bâté	U			u...sujet
	II			ii...bâti	OU			ou...soumis

# Le classement des articulations

		articulation					
				constantes	variables		
					faibles	fortes	
organiques	labiales	nasales	.....	M (mut)			
		orales	muettes		.....	B (baquet)	P (paquet)
	sifflantes		.....	V (vendre)	F (fendre)		
	linguales	nasales	.....	N (nut)			
		orales	muettes	dentales	L (loi) R (roi)	D (dôme)	T (tome)
				gutturales		G (galle)	K (calle)
liquides							
sifflantes	dentales	Z (zèle)	S (scelle)				
	palatales	J (Japon)	CH (chapon)				
	aspirées	.....	H (héros)				

# **IV. Les connaissances phonologiques ou épiphonologiques du XVIII<sup>e</sup> siècle**

# Connaissances morphophonologiques

V [...] Les adjectifs terminés par F changent F en VE pour le féminin : **bref**, m. **brève**, f ; **veuf**, m. **veuve**, f. (BEAUZEE, EM, V)

ACCENT [...] On met aussi cet accent sur le **vôte**, le **nôte**, apôte, bientôt, maître, afin qu'il donnât, &c. où la voyelle est longue : **votre** & **notre**, suivis d'un substantif, n'ont point d'accent. (BEAUZEE, EM, ACCENT)



# Phonologie véritable

"GUTTURAL [...] Les articulations gutturales sont celles qui font retentir l'explosion de la voix dans la région du gosier. Il y en a deux bien sensibles dans le français, G & Q ; telles qu'on les entend dans les mots **Gale, Cale** ; **vaguer, vaquer** ; &c. " (EM, GUTTURAL)

AIGU [...] Mais on dit plus particulièrement qu'Une voix orale est aigüe, lorsque la prononciation en est légère & rapide, de sorte que l'oreille en est, pour ainsi dire, plus tôt piquée que remplie : telle est la voix *a* dans le mot **pate** (pied d'un animal), qui se prononce tout autrement que dans le mot **pâte** (farine pétrie). Voyez VOIX." (EM, AIGU)

"PALATAL [...] Les articulations palatales sont des articulations linguales sifflantes, dont le sifflement s'exécute dans l'intérieur de la bouche, entre le milieu de la langue & le palais. Il y en a deux en français, j & ch, telles qu'on les entend au commencement des mots **Japon, chapon**. " (EM, PALATAL)

# L'opposition entre articulations fortes & articulations faibles

# Opposition

## Fortes/Foibles chez Dangeau

"B	P
V	F
D	T
G	K
Z	S
J	Ch

La première colonne est des lettres qu'on peut nommer foibles, & l'autre de celles qu'on peut nommer fortes: la première est de celles qui sont précédées par une petite émission de voix, & l'autre est de celles qui n'en ont point. (DANGEAU, *Opuscules sur la langue françoise*, 47)

# Variable vs Constant

(N.) VARIABLE [...]

Les articulations variables sont celles dont l'explosion peut se faire avec différents degrés de force, & qui en conséquence peuvent être foibles ou fortes. Voyez ARTICULATION, FOIBLE, FORT. (M. BEAUZÉE. )

(N.) CONSTANT, E, adj.

Les articulations *constantes* sont celles dont l'explosion se fait toujours avec le même degré de force, sans être susceptibles de ces différences qui les rendroient foibles ou fortes ; M, N, L, R, H. Voyez ARTICULATION. (M. BEAUZÉE.)

# Le degré de force

(N.) VARIABLE [...] Les articulations variables sont celles dont l'explosion peut se faire **avec différents degrés de force**, & qui en conséquence peuvent être foibles ou fortes. Voyez ARTICULATION, FOIBLE, FORT.

(M. BEAUZÉE. )

# Opposition *fortes/foibles*

(N. ) FOIBLE, adj. Qui n'a pas toute la vigueur dont il est capable. Les articulations variables sont foibles ou fortes. Voyez VARIABLE. On appelle foibles celles qui n'interceptent pas la voix avec toute la vigueur dont est capable la résistance de la partie organique qui en est le principe. B, V, D, G, Z, J, sont des articulations variables foibles. Voyez ARTICULATION & FORT. (M. BEAUZÉE. )

(N. ) FORT, E, adj. Qui a toute la vigueur dont il est susceptible. Les articulations variables sont foibles ou fortes. Voyez VARIABLE. On appelle fortes, celles qui interceptent la voix avec toutes la vigueur dont est capable la résistance de la partie organique qui en est le principe. P, F, T, K, S, CH, sont des articulations fortes. Voyez ARTICULATION & FOIBLE. (M. BEAUZÉE. )

# Opposition *fortes/foibles* (1)

## CONSONNES FOIBLES.

### B

Bacha.

Baigner.

Bain.

Bal.

Balle.

Ban.

Baquet.

Bar, duché en Lorraine.

Bâté.

Bâtard.

Beau.

Bécher.

Bercer.

Billard.

Blanche.

Bois.

## CONSONNES FORTES.

### P

Pacha, terme d'honneur qu'on donne aux grands officiers chez les turcs.

Peigner.

Pain.

Pal, terme de blason.

Pâle.

Pan, dieu du Paganisme.

Paquet.

Par.

Pâté.

Patard, petite monnaie.

Peau.

Pécher.

Percer.

Pillard.

Planche.

Pois.

# Opposition *fortes/foibles* (2)

D

Dactyle, terme de  
Poésie

Danser.

Dard.

Dater.

Déiste.

Dette.

Doge.

Doigt.

Donner, il donne.

T

Tactile, qui peut être  
touché ou qui  
concerne le sens du  
toucher; les qualités  
*tactiles*.

Tanser, réprimander.

Tard.

Tâter

Théiste.

Tete, il tete, Tête,  
caput!

Toge.

Toit.

Tonner, il tonne.



# Opposition *fortes/foibles* (3)

## G, gue.

Gabaret, ville de  
Gascogne.

Gache.

Gage.

Gale.

Gand.

Glace.

Grâce.

Grand.

Grève.

Gris.

Grosse.

Grotte.

## C dur, K, ou Q, que.

Cabaret.

Cache.

Cage.

Cale, terme de Marine.

Can, qu'on écrit  
communément *Caen*. Quand,  
quando.

Classe.

Crasse.

Cran.

Crève.

Cri, cris.

Crosse.

Crotte.

# Opposition *fortes/foibles* (4)

**J, je.**

Japon.  
Jarretière.  
Jatte.

**V, ve.**

Vain.  
Valoir.  
Vaner.  
Vendre, vendu.

**Z, ze.**

Zèle.  
Zone.

**Ch, che.**

Chapon.  
Charretière.  
Chatte.

**F, fe.**

Faim.  
Falloir, il falloit.  
Faner.  
Fendre, fendu.

**S, se.**

Selle.

La Saonne, rivière. Il sonne, de sonner.

# Opposition *fortes/foibles* (5)

## Ye mouillé foible.

Qu'il pai-ye.

Pa-yen.

Moi-yen.

La ville de Bla-ye en  
Guyenne.

Les iles Luca-yes en  
Amérique.

La ville de Noyon eb  
Picardie. &c.

## L, Il mouillé fort.

Pa-ille.

Ma-ille.

Va-ille

Versa-illes.

Fille.

Fam-ille.

&c.

# Phonologie véritable (2)

		articulation							
				constantes	variables				
					faibles	fortes			
orga- niques	labiales	nasales	.....	M (mut)	B (baquet)	P (paquet)			
			orales				muettes .....		
		sifflantes .....							
		linguales	nasales				.....	N (nut)	D (dome)
	orales			muettes	dentales .....	G (galle)	K (calle)		
			liquides	gutturales .....	L (loi) R (roi)				
				sifflantes		dentales .....			
			palatales .....	Z (zèle)	S (scelle)				
	J (Japon)			CH (chapon)					
	aspirées .....				H (héros)				

# Références bibliographiques

- AUROUX, Sylvain, CALVET Louis-Jean., 1973, "De la phonétique à l'apprentissage de la lecture", *La Linguistique* n°9 (1973/1), PUF.
- AUROUX, Sylvain, 1992, "Note sur les progrès de la phonétique au XVIII<sup>e</sup> siècle", *Histoire des idées linguistiques*, Tome 2, Philosophie et Langage, MARDAGA, pp. 598-606.
- CLERICO, Geneviève, 1995, *Analyses phoniques et prosodiques au XVI<sup>e</sup> siècle. Origine et préhistoire d'une discipline*, Thèse, Université de Paris VIII.
- CLERICO, Geneviève, 1993, "La terminologie phonétique en français : ses origines au XVI<sup>e</sup> siècle", *Etudes lexicales*, H. Dupuy-Engelhardt éd., Reims, publications du CIRLEP (49-69).
- DARNTON, Robert, 1982 (1979), *L'Aventure de l'Encyclopédie. 1775-1800. Un best-seller au siècle des Lumières*, Paris, Perrin, 445 p. III. Traduction de Marie-Alyx Revellat. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie.
- REY, Christophe, 2004, *Analyse et informatisation des articles traitant de l'étude des sons dans le dictionnaire Grammaire & Littérature de Nicolas Beauzée et Jean-François Marmontel, issu de l'Encyclopédie Méthodique*. Thèse de doctorat. Aix-en-Provence.